

Laboratorios de A/r/tografía Visual: instrumentos para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente

Ángel García Roldán, Fernando Bayona González, Xabier Molinet Medina (Eds).

Editorial Universidad de Granada (2025)

URL: https://editorial.ugr.es/libro/laboratorios-de-a-r-tografia-visual-instrumentos-para-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-las-artes-en-la-formacion-docente_139647/

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.
<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

Xabier Molinet Medina. Universidad de Granada.
<https://orcid.org/0000-0003-0893-891X>

Fernando Bayona González. Universidad de Granada.
<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/354038/detalle>

Resumen

Este libro es uno de los resultados de un proyecto docente situado en el contexto de la A/r/tografía y de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) a través del desarrollo de laboratorios en la formación e investigación visual vinculada a los títulos de grado y posgrado de la Universidad de Granada en el ámbito de las artes y la educación.

Debido a su carácter innovador y original, estos laboratorios se plantean una doble dificultad: por un lado, resuelven el tema o problema que abordan; y por otro lado, desarrollan conceptos, técnicas e instrumentos de investigación o enseñanza específicos para la especialidad artística en la que se inscriben.

Citación

García Roldán, A., Bayona González, F. Molinet Medina, X. (Eds.). (2025). *Laboratorios de A/r/tografía visual: instrumentos para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente*. Universidad de Granada. https://editorial.ugr.es/libro/laboratorios-de-a-r-tografia-visual-instrumentos-para-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-las-artes-en-la-formacion-docente_139647/



Recuperar la mirada en los territorios de la resistencia audiovisual. Artes cinematográficas y pedagogía audiovisual desde un enfoque a/r/tográfico [Tesis]

Raúl Morales Osorio. Universidad de Granada

Editorial Universidad de Granada (2025)

URL: <https://hdl.handle.net/10481/108119>

Resumen

La reciente evolución de los A/r/tography Films y su extensión hacia un campo de investigación audiovisual emergente representan un avance significativo en la creación y el estudio de nuevas narrativas a/r/tográficas. Este enfoque innovador permite la integración de perspectivas pedagógicas, investigadoras y de creación artística, a través del trabajo de sistematización de los diferentes instrumentos de «nueva a/r/tografía» que se abren en la investigación, facilitando diversas y útiles estrategias en el ámbito de la pedagogía audiovisual y en la investigación basada en las artes. En este contexto, la indagación vital desde una lógica a/r/tográfica habilita un propicio escenario para la experimentación audiovisual, en la búsqueda de aquellas imágenes que capturan huellas, vacíos y fulgores. Estos elementos constituyen la base de la «latencia audiovisual», una metodología emergente de creación a/r/tográfica que convierte a la imagen en un organismo vivo en el que se refleja el proceso creativo. La sistematización del estudio de lo latente propicia un escenario útil para la creación de una serie de Laboratorios de Experimentación Audiovisual, en los que confluyen sinérgicamente posibilidades investigadoras, la educativas y creativas. Los diferentes laboratorios que habilitamos en la investigación buscan fundamentar el estudio de una «nueva a/r/tografía», consolidándose como un espacio constructivo que recupera y transforma nuestra mirada sobre el arte y sus múltiples posibilidades en el ámbito audiovisual contemporáneo, constituyendo así un proceso vital transformador y autocontemplativo que invita a la reflexión y al autoconocimiento. El vínculo con la resistencia como perspectiva esencial de la investigación se fundamenta en la dualidad de su aportación metodológica y su relevancia en el ámbito de la investigación cinematográfica y audiovisual, habilitando un compromiso con lo real que visibiliza escenarios y contextos marginales históricamente olvidados. Esta aproximación fomenta un espacio de reflexión sobre lo que se considera irreconciliable y, a su vez, se convierte en una base esencial para la instrumentalización dentro de los procesos de formación e investigación, enriqueciendo así el corpus metodológico, estructural y espiritual de la presente tesis.

Citación

Morales Osorio, R. (2025). *Recuperar la mirada en los territorios de la resistencia audiovisual. Artes cinematográficas y pedagogía audiovisual desde un enfoque a/r/tográfico* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://hdl.handle.net/10481/108119>



La fotografía escenificada (Stage Photography) y/o fotografía construida (FoCo): Análisis A/R/Tográfico sobre su metodología de creación, investigación y aprendizaje [Tesis]

Fernando Bayona González. Universidad de Granada

Editorial Universidad de Granada (2025)

URL: <https://hdl.handle.net/10481/108119>

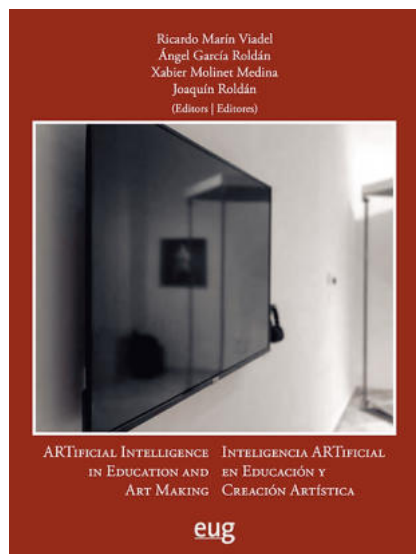
Resumen

Esta investigación explora la Fotografía Construida (FoCo) como paradigma epistemológico, creativo y pedagógico, analizando su capacidad para generar conocimiento a través de la praxis artística en diálogo con la investigación académica y la docencia. Partiendo de un enfoque a/r/tográfico –que articula los roles de artista, investigador y docente–, el estudio pretende demostrar cómo la FoCo trasciende su condición de género fotográfico para erigirse en una estrategia que, aplicada al mundo de la pedagogía artística permite disponer un proceso (método) de enseñanza-aprendizaje capaz de cuestionar narrativas hegemónicas, resignificar imaginarios colectivos y democratizar la producción de saberes en el ámbito de la Educación Artística y, en general, en Humanidades y Ciencias Sociales. El trabajo se estructura en tres ejes: 1. Fundamentación teórico-conceptual: Se traza una genealogía crítica de la Fotografía Construida desde sus orígenes en el siglo XIX hasta su consolidación contemporánea, identificando sus cuatro características definitorias: (a) planificación meticulosa, (b) muy alto grado de control técnico, (c) densidad narrativa, y (d) hibridación intermedial. Se analiza su evolución en la era digital, donde herramientas como la inteligencia artificial reconfiguran nociones de autoría y veracidad, ampliando su potencial crítico frente a la cultura algorítmica. 2. Dimensión metodológico-procesual: La investigación articula dos vertientes complementarias: por un lado, el estudio comparativo de tres referentes paradigmáticos (Gregory Crewdson, Jeff Wall y Joel- Peter Witkin) que permiten sistematizar los procesos creativos, desde la conceptualización hasta la materialización final; por otro, la producción artística propia que se constituye como núcleo investigador (investigación artística), operando simultáneamente como objeto de estudio, método de indagación y corpus de validación de los hallazgos teóricos. Siguiendo los principios de la Investigación Basada en Artes y la a/r/tografía, el proceso creativo se transforma en un laboratorio metodológico que integra tres dimensiones: el desarrollo de un proyecto fotográfico específico que materializa los conceptos estudiados, la documentación autoetnográfica del proceso mediante registros multimodales, y la validación académica de la práctica artística bajo criterios de rigor específicos para la investigación en artes visuales. 3. Aplicación pedagógica: Implementada en contextos educativos, como herramienta para la educación visual crítica a través de los principios de las Metodologías Artísticas de Educación (MAE). Esta aproximación fomenta en el alumnado habilidades para deconstruir códigos culturales mediante escenificaciones fotográficas, empleando la creación artística no solo como resultado sino como proceso investigativo en sí mismo. Proyectos como la reinterpretación de cuentos infantiles, mitos históricos u obras artísticas evidencian su capacidad para transformar el aula en un laboratorio de identidades, donde los estudiantes articulan narrativas contrahegemónicas mediante la manipulación deliberada de símbolos y técnicas visuales. Las conclusiones de esta investigación evidencian que la Fotografía Construida constituye un lenguaje visual autónomo con legitimidad epistemológica equiparable a los discursos académicos tradicionales, validando así la imagen como vehículo de cognición y producción de conocimiento en el ámbito contemporáneo. Su integración sistemática no solo expande las fronteras metodológicas de la investigación artística, sino que reconfigura fundamentalmente los parámetros de rigor académico, demostrando empíricamente que una producción fotográfica escenificada, cuando se articula mediante protocolos investigadores estructurados, cumple con los criterios de originalidad, contribución y profundidad conceptual exigidos en la investigación

educativa, estableciendo un paradigma metodológico que legitima la creación visual como forma válida de conocimiento académico.

Citación

Morales Osorio, R. (2025). *Recuperar la mirada en los territorios de la resistencia audiovisual. Artes cinematográficas y pedagogía audiovisual desde un enfoque a/r/tográfico* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://hdl.handle.net/10481/108119>



Inteligencia Artificial en Educación y Creación Artística

Ricardo Marín Viadel, Ángel García Roldán Xabier Molinet Medina, Joaquín Roldán (Eds).

Editorial Universidad de Granada (2024)

URL: https://editorial.ugr.es/libro/inteligencia-artificial-en-educacion-y-creacion-artistica-artificial-intelligence-in-education-and-art-making_139554/

Ricardo Marín-Viadel. Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0001-9918-0627>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/357241/detalle>

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

Xabier Molinet Medina. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0003-0893-891X>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/357757/detalle>

Joaquín Roldán. Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0001-5318-6492>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/355359/detalle>

Resumen

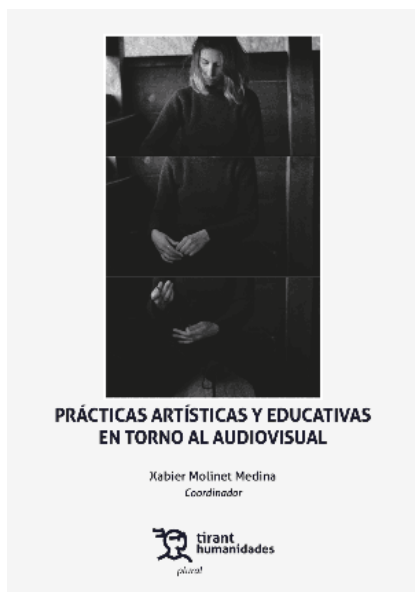
Este catálogo o monografía reúne dibujos, pinturas, esculturas, fotografías, música y vídeos, cuya principal característica común es que se han realizado utilizando inteligencia artificial. Las piezas han sido creadas y producidas durante el segundo semestre de 2023 y los tres primeros meses de 2024.

Se trata de una exposición colectiva, en la que hemos querido mostrar un amplio abanico de posibilidades de uso de la inteligencia artificial en la educación y la creación artística, tanto en música como en artes visuales. En todos los casos el uso de la inteligencia artificial se ha entrelazado con la trayectoria artística y docente de cada persona.

Hemos partido de los proyectos en los que estábamos trabajando, simplemente probando qué pasaría si incorporáramos la inteligencia artificial. Desde nuestro punto de vista, los resultados son claramente positivos: es necesario seguir avanzando en esta interacción tan novedosa entre nuestras capacidades humanas para crear nuevas imágenes visuales, sonoras y audiovisuales, y en su aprendizaje y enseñanza, de la mano de la inteligencia artificial.

Citación

Marín Viadel, R.; García Roldán, Á.; Molinet Medina, X., Roldán, J. (Eds.). (2024). *Inteligencia Artificial en Educación y Creación Artística*. Universidad de Granada. https://editorial.ugr.es/libro/inteligencia-artificial-en-educacion-y-creacion-artistica-artificial-intelligence-in-education-and-art-making_139554/



A/R/TOGRAPHY FILMS

Laboratorios de experimentación audiovisual en la investigación y las prácticas educativas

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

Prácticas artísticas y educativas en torno al audiovisual.

Xabier Molinet Medina (Coord.)

Tirant humanidades (2024)

URL: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/108843>

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

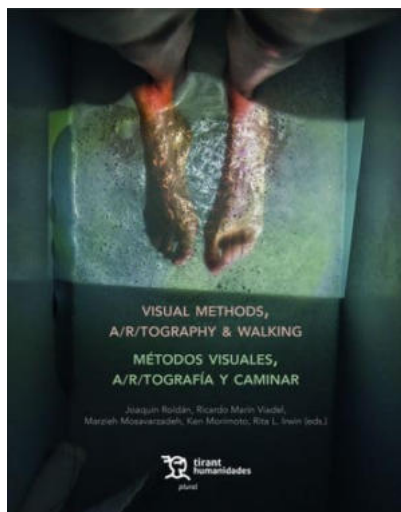
Resumen

En la última década se han delimitado distintos aspectos relacionados con el enfoque a/r/tográfico en el ámbito de la creación audiovisual, describiéndose distintos escenarios y experiencias asociadas a la génesis de las A/r/tography Films —categoría audiovisual que nace en el contexto relacional de los creadores, investigadores y educadores en artes—. Desde esta perspectiva, podemos acceder a obras audiovisuales que despliegan todo tipo de estrategias ensayísticas estableciendo un diálogo permanente con su propia intencionalidad. Esta nueva consideración permite definir y analizar cuestiones que anteriormente permanecían ocultas u opacadas por los rigores de la disciplina audiovisual, así como por las limitaciones de los diversos estudios ligados a los géneros clásicos del audiovisual.

Este capítulo recoge algunas ideas respecto a la creación de laboratorios de experimentación audiovisual en la investigación y las prácticas artísticas educativas, y acerca los resultados de algunos de estos escenarios y proyectos que ofrecen una aproximación a lo audiovisual desde la creación, la investigación y el aprendizaje en artes. Las obras a las que se hará alusión forman parte del repositorio de la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica, referente en la investigación, divulgación y difusión de este tipo de obras y procesos audiovisuales.

Citación

García Roldán, Á. (2024). A/r/tography films: Laboratorios de experimentación audiovisual en la investigación y las prácticas educativas. En X. Molinet Medina (Coord.), *Prácticas artísticas y educativas en torno al audiovisual* (pp. 19–37). Tirant Humanidades. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/108843>



Narrativas audiovisuales a/r/tográficas: interrelación, recreación y aprendizaje en la senda del caminar

Ángel García Roldán, Yael Guilat, Rocío Lara Osuna.

Visual Methods, A/r/tography & Walking.

Joaquín Roldán, Ricardo Marín Viadel, Marzieh Mosavarzadeh, Ken Morimoto, Rita L. Irwin (eds).

Tirant humanidades (2023)

URL: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/100471>

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

Yael Guilat. Oranim Academic College of Education (Israel)

<https://orcid.org/0000-0001-9014-0274>

Rocío Lara Osuna. Universidad de Granada

<https://orcid.org/0000-0002-3106-1493>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/357256/detalle>

Publicación completa:

Roldán, J., Marín Viadel, R., Mosavarzadeh, M., Morimoto, K., Irwin R.L. (eds). (2023). *Visual Methods, A/r/tography & Walking*. Tirant humanidades. <https://editorial.tirant.com/es/ebook/visual-methods-artography--walking-metodos-visuales-artografia-y-caminar-joaquin-roldan-9788411831055>

Resumen

El problema que se plantea en este capítulo es la conexión narrativa de dos obras audiovisuales haciendo uso del fotoensayo como instrumento de indagación y plasmación de ideas visuales. Las distintas composiciones el relato deconstruyen y enlazan el material audiovisual original, ofreciendo nuevas perspectivas sobre las narrativas de referencia y conformando un proceso novedoso para la investigación, el aprendizaje y la creación audiovisual, útil en las investigaciones basadas en el enfoque a/r/tográfico.

Citación

García Roldán, Á. (2023). Narrativas audiovisuales a/r/tográficas: Interrelación, recreación y aprendizaje en la senda del caminar. En J. Roldán, R. Marín Viadel, M. Mosavarzadeh, K. Morimoto, & R. L. Irwin (Eds.), *Visual methods, a/r/tography & walking* (pp. 62–75). Tirant Humanidades. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/100471>



A/R/Tography Films.

Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo.

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

CONTRASTE. Arte & Cultura. Núm. 2 (2021): Edición Bicentenario.
Universidad Nacional Diego Quispe Tito

URL: <https://hdl.handle.net/10481/108819>

CONTRASTE. Arte & Cultura. Núm. 2 (2021): Edición Bicentenario. Universidad Nacional Diego Quispe Tito:
https://issuu.com/catalogosundqt/docs/revista_contraste_2

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

Palabras clave

Vídeo-ensayo, Educación artística, Alfabetización audiovisual, Laboratorios para la Educación audiovisual, Narrativas audiovisuales, A/r/tography Films.

Resumen

Este ensayo recapitula algunas ideas en torno a la Educación Audiovisual y ofrece algunas consideraciones para desarrollar laboratorios y programas educativos que planteen una alfabetización audiovisual desde la perspectiva de la creación, la investigación y el aprendizaje en artes. A lo largo del texto se proponen la revisión de varias videonarrativas a/r/tográficas

— A/r/tography Films —, categoría centrada en el estudio y difusión de aquellas creaciones audiovisuales ensayísticas que plantean el vídeo-ensayo como un instrumento de investigación audiovisual, una estrategia pedagógica para su formación, o ambas. Todas las obras citadas han sido incluidas en la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica, evento cuyo objetivo es divulgar este tipo de producciones e investigaciones audiovisuales y ser un punto de encuentro en la investigación audiovisual a/r/tográfica.

Citación

García Roldán, Á. (2021). A/R/Tography Films. Instrumentos para el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo. *CONTRASTE. Arte & Cultura*, (2), 40-49. <https://hdl.handle.net/10481/108819>



El vídeo-ensayo en las metodologías artísticas de investigación en educación. La creación audiovisual como una estructura de indagación en contextos de formación, investigación y producción artística.

Ángel García Roldán. Universidad de Granada

Comunicación & Métodos. Vol. 2 Núm. 1 (2020)

DOI: <https://doi.org/10.35951/v2i1.68>

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.

<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>

<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

Palabras clave

Investigación basada en Artes, A/r/tografía, Películas A/r/tográficas, Educación Artística, vídeo-ensayo

Resumen

El vídeo-ensayo, como forma de pensamiento audiovisual puede considerarse una forma aislada de creación audiovisual experimental, aunque también conforma una estructura pedagógica de aprendizaje hábil para la alfabetización audiovisual, y un instrumento válido para la indagación en diferentes contextos de investigación, especialmente en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. La aplicación de este instrumento como herramienta de investigación, dentro y fuera de las Artes, ofrece distintas estrategias que pueden ser muy útiles en todo tipo de estudios en Ciencias Sociales y Humanidades. Este artículo revisa su desarrollo en diferentes contextos de investigación educativa y los distintos instrumentos metodológicos generados para su aplicación en estas investigaciones, entre los cuales destacan: el vídeo-registro, la vídeo-referencia y la vídeo-evocación. El texto, además, hace referencia a algunos proyectos y programas exhibitivos, como la 'Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica', que desde hace siete años ofrece su cita anual en la Universidad de Granada y en las que se exhiben, revisan y promueven un buen número de estas propuestas de investigación audiovisual que hacen uso de los nuevos instrumentos metodológicos basados en el vídeo-ensayo, posibilitando con ello el acceso a algunas de estas creaciones e investigaciones audiovisuales.

Citación

García Roldán, Á. (2020). El vídeo-ensayo en las metodologías artísticas de investigación en educación. *Comunicación & Métodos*, 2(1), 108-125. <https://doi.org/10.35951/v2i1.68>



A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística.

Ricardo Marín-Viadel; Joaquín Roldán.

Arte, Individuo y Sociedad, 31(4), 881-895. (2019)

DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>

Ricardo Marín-Viadel. Universidad de Granada
<https://orcid.org/0000-0001-9918-0627>

Joaquín Roldán. Universidad de Granada
<https://orcid.org/0000-0001-5318-6492>

Palabras clave

Investigación basada en artes; A/r/tografía; educación artística; artes visuales.

Resumen

El objetivo es fundamentar epistemológicamente la a/r/tografía y situarla en el contexto de las metodologías de investigación basadas en artes. La Investigación Basada en Artes apareció en 1993, impulsada por Elliot Eisner, como una intensificación de la cualidades estéticas de los procesos y resultados de la investigación educativa. Ha ido desarrollándose desde entonces —a pesar de las posiciones epistemológicas, como las de H. Gardner, que separan tajantemente las artes de la ciencia—, aproximando la investigación en ciencias humanas y sociales a la creación artística. Su característica fundamental es el uso de las formas de pensamiento y las formas de representación que proporcionan las artes para hacer investigación. Una de las modalidades metodológicas de Investigación Basada en Artes es la A/r/tografía, que apareció en 2003 impulsada por Rita Irwin, como unificación coherente y equilibrada de los propósitos artísticos, educativos e investigadores. Sus conceptos metodológicos fundamentales son la indagación vital, las metáforas y metonimias, las reverberaciones y la búsqueda de sentido en la combinación de textos e imágenes. Tanto la Investigación Basada en Artes como la A/r/tografía se despliegan en cualquier especialidad artística (artes visuales, danza, literatura, música, teatro, etc.) y por lo tanto se convierten en la zona de reunión entre las innovaciones metodológicas cualitativas de las ciencias humanas y sociales, y las tendencias comunitarias, participativas y sociales del arte contemporáneo, como el ‘Artivismo’.

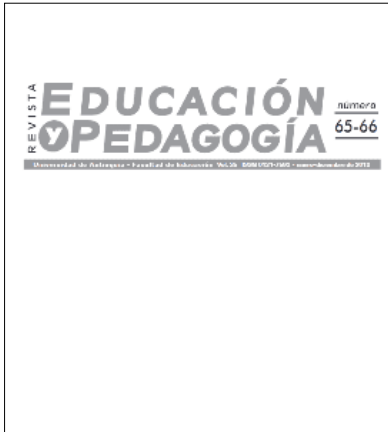
Este artículo ha sido publicado gracias a un Proyecto de Investigación I+D+i, del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, referencia HAR2016-76353-R, titulado ‘Métodos Artísticos y visuales de Investigación, Innovación e Intervención Social’ (2016-2019).

Universidad de Granada (España)

E-mail: ricardom@ugr.es Universidad de Granada (España) E-mail: joaquinroldan@ugr.es

Citación

Marín-Viadel, R.; Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.63409>



La práctica de la a/r/tografía.

Richard L. Irwin; Diego García Sierra.

Revista Educación y Pedagogía. Vol. 25 Núm. 65-66 (2013).

URL: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>

Richard L. Irwin, University of British Columbia, Canada
<https://orcid.org/0000-0003-1329-1866>

Diego García Sierra. Universidad de Antioquia

Palabras clave

Investigación basada en artes, A/r/tografía, investigación educativa, artes y educación.

Resumen

La a/r/tografía es una forma de investigación basada en la práctica, estrechamente relacionada con las artes y la educación. Junto con otras metodologías que se fundamentan en las artes, la a/r/tografía es una de las novedosas formas de investigación referidas a las artes como una manera de indagar en el mundo para mejorar nuestro conocimiento de él. El presente artículo describe detalladamente los procedimientos de la a/r/tografía y algunas experiencias de la autora con esta metodología de investigación.

Citación

L. Irwin, R.; García Sierra, D. (2017). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación Y Pedagogía*, 25(65-66), 106–113. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771>



Videoarte en Contextos Educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de Educación Artística desde una perspectiva A/R/Tográfica [Tesis]

Ángel García Roldán. Universidad de Granada

Editorial Universidad de Granada (2012)

URL: <http://hdl.handle.net/10481/21630>

Ángel García Roldán. Universidad de Granada.
<https://orcid.org/0000-0001-8322-6782>
<https://produccioncientifica.ugr.es/investigadores/352358/detalle>

Resumen

El objetivo de esta Tesis, ha sido desarrollar un marco teórico y metodológico para estudiar la inclusión de las nuevas narrativas audiovisuales en los programas de educación artística, a partir de cuatro estructuras pedagógicas fundamentales: la cita visual, el vídeo-ensayo, el vídeo-diálogo y la vídeo-referencia, que permiten acercar y relacionar las distintas expresiones del arte contemporáneo ¿especialmente el videoarte¿ dentro de los distintos ámbitos educativos, formales y no formales.

A través del título, Videoarte en contextos educativos: las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión en los programas de Educación Artística desde una perspectiva a/r/tográfica, se plantean dos conceptos considerados como las hipótesis fundamentales de esta investigación. Primeramente, la necesidad de una educación artística que haga uso de todas las formas y lenguajes artísticos actuales, incluido el videoarte, y en segundo lugar, el planteamiento de una nueva perspectiva de trabajo en el aula e investigación educativa basada en las artes visuales que permita enfocar los procesos aunando las tres vocaciones que se muestran en el aula de educación artística y que son las de docente, artista e investigador.

Citación

García Roldán, Á. (2012). *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión curricular en los programas de educación artística desde una perspectiva a/r/tográfica* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/21630>