

ETHEROTOPIC METHOD 2023

ETHEROTOPIC METHOD

9ª MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA

Corrala de Santiago
Del 20 al 22 de marzo de 17:00h a 20:30h
Palacio de los Condes de Gubia
Del 27 al 31 de marzo de 12:00h a 14:00h

 MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN A/R/TOGRÁFICA
Del 20 al 31 de marzo de 2023
www.videonarracionartografica.es



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

Conferencia
Proyección

20/03 lunes

17:00h - 20:00h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

Conferencia
Proyección

21/03 martes

17:00h - 20:00h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

Conferencia
Proyección

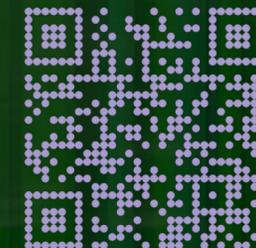
22/03 miércoles

17:00h - 20:00h

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

On Art line Web

Narrativas audiovisuales en soporte web



EDICIÓN

proyección

27/03 lunes

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

proyección

28/03 martes

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

proyección

29/03 miércoles

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

proyección

30/03 jueves

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

proyección

31/03 viernes

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Organizan:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRÁFICA

Facultad de Ciencias de la Educación
Facultad de Bellas Artes

Departamento de Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal

Programa de Doctorado en
Artes y Educación

Escuela Internacional de Posgrado



Máster Artes Visuales y Educación



A/R/TOGRAPHY FILMS



I+D+I - RTI, PID2019-109990RB-I00. AEI/10.13039/501100011033/

Colaboran:



20/03

17:00h - 20:30h

Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

Seminario

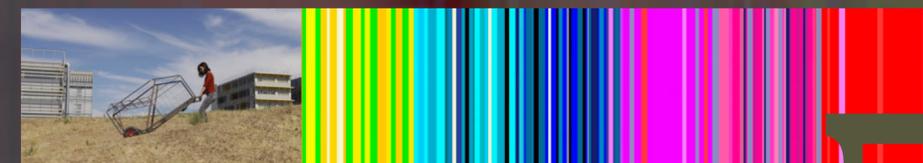
A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



conferencia

Un ejercicio de cartografía crítica en Los Asperones, Málaga

Dr. Eugenio Rivas Herencia

Universidad de Málaga. España

Contenido

El proyecto A 15 minutos de Los Asperones (2020), patrocinado por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga es un proyecto desarrollado entre la práctica artística y el urbanismo. Se trata de un trabajo de escucha que busca crear experiencias conjuntas y generar reflexión sobre una problemática que se ve repetida a lo largo de nuestra geografía. En Málaga, el barrio de Los Asperones supone un vacío en los mapas mentales de la ciudad. Este núcleo habitacional, situado en la periferia de la ciudad, se construyó en 1987 para alojar de manera temporal a más de un centenar de familias de etnia gitana provenientes de diversos asentamientos chabolistas. El desarraigo producido por el desplazamiento y la condición de temporalidad del vecindario ha originado a lo largo de los años una situación insostenible de precariedad y desconexión con el resto del tejido urbano.

Extrapolando este parámetro utópico de sostenibilidad urbana-social a este ámbito geográfico concreto, esta deriva crítica nos invita a preguntarnos a cerca de las infraestructuras que encuentran los habitantes de Los Asperones en ese radio y qué otros paisajes conforman su realidad diaria en ese no-lugar.

Proyección

A 15 minutos de Los Asperones. Eugenio y María Rivas Herencia. 2020. 45'24" (España)

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
20 - 22 de marzo de 2023

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/guw-vwnb-vkx>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

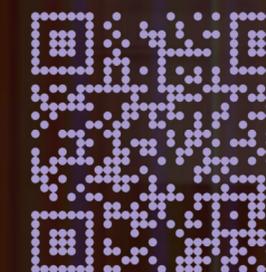
DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.

www.eugeniorivas.com

Eugenio Rivas (Córdoba, 1982) es docente, investigador y artista plástico y profesor de Escultura en la Universidad de Málaga, donde forma parte del Grupo de Investigación HUM 246 Cultura de la Diversidad y Escuela. Sus investigaciones han profundizado en temas como el sentido o la falta de éste, el existencialismo y la espiritualidad, búsquedas que lo han acercado al pensamiento oriental, al taoísmo, la meditación y a la noción de silencio con compromiso social cada vez más enfocado hacia la práctica relacional, la participación, la educación y la inclusión de la diversidad.

En los últimos años ha dirigido diferentes proyectos junto a su hermana María Rivas Herencia: A 15 minutos de Los Asperones (apoyado por el Vicerrectorado de Cultura de la UMA); En el corazón de Los Asperones (Primer premio Entreplanos de la Fundación Arquitectura Contemporánea y Diputación de Córdoba); Un jardín de emergencia (Fundación Provincial de Artes Rafael Botí y Ayuntamiento de Puente Genil, Córdoba). Un trabajo de corte social por el que recientemente han recibido el Premio Salvador Andrés Reina de Derechos Humanos 2022, otorgado por el Ilustre Colegio de Abogados de Málaga.

Entra libre hasta completar el aforo
Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



20/03 Corrala de Santiago
Universidad de Granada
programa

21/03

17:00h - 20:30h

Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

Seminario

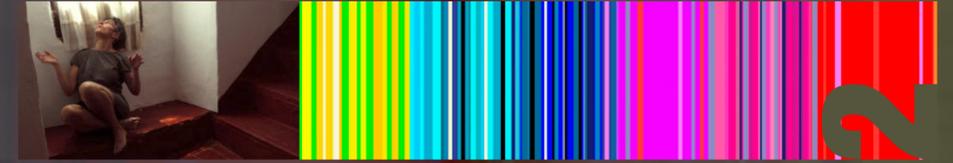
A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



conferencia

La poesía y el vídeo como herramientas para el ensayo artístico

Dr. Fernando Baena Baena

Contenido

Mis últimos vídeos se estructuran a través del desarrollo en imágenes visuales y sonoras de varios poemas propios. Estos trabajos son, pues, una conjunción de vídeo y poesía, manifestaciones que se relevan, apoyan y modifican a lo largo de las diferentes fases de preparación, grabación y montaje. En todo el proceso, la atención es la herramienta principal; la principal estrategia, la dosificación adecuada de disciplina y flexibilidad. Como el arte para mí es una manera de estar en el mundo, estos ensayos artísticos son, a la vez, ensayos vitales. Intentos de descubrir qué soy capaz de pensar y qué es lo que pudieran querer decir aquellas borrosas imágenes que originaron las obras. Así, el trabajo artístico es un trabajo de esclarecimiento que consigue traer una nueva "cosa" al mundo.

Proyección

La casa vieja. Fernando Baena. 2022. 44'54" (España)

www.fernandobaena.com

Fernando Baena es doctor en BB.AA. por la Universidad de Granada con la tesis *Arte de acción en España 1991-2011*. Ha sido profesor en la Facultad de BB.AA. de la UCM. Trabaja en diferentes ámbitos artísticos prácticos y teóricos, y en labores curatoriales y organizativas dentro y fuera de España. Además de su trabajo artístico individual (pintura, fotografía, instalación, vídeo, performance) ha formado parte de proyectos artísticos colaborativos (*LaHostiaFineArts*, *Dentro-Fuera* o la *Escuela de Tauromaquia de la Tabacalera*...). Aunque ha expuesto su obra en galerías como *Valle Quintana* o *Magda Belloti* y en espacios institucionales (*Sala de Arte de la Comunidad de Madrid*, *Círculo de BB.AA.*, *Palacio de la Merced*, *Arco*, *C3A*...) ha realizado la mayor parte de su carrera artística en espacios alternativos (*Espacio P*, *Cruce*, *El Ojo Atómico*, *Zona de Acción Temporal*, *Off Limits*, *Tabacalera*, *ABM*, *Overgaden* (Copenhague), *O Castelinho* (Río de Janeiro), *Bambu Curtain Studio* (Taipei)...), en festivales de performance y en eventos de arte público (*Rehabi(l)tar Lavapiés*, *Artifariti* (Sáhara Occidental), *Madrid Abierto*, *Aberto Brasília*, *Intramurs*...). Sus últimos trabajos publicados han sido el libro de fotografía y texto *Andar al alba*, el libro de poemas *Aguanta* y la serie de vídeo-poemas del proyecto *La casa vieja*.

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
20 - 22 de marzo de 2023

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/guw-vwnb-vkx>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

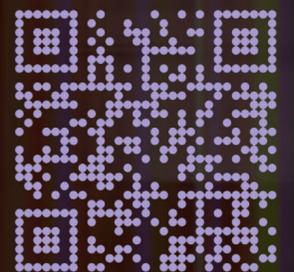
Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.

Entra libre hasta completar el aforo

Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



21/03 Corrala de Santiago
Universidad de Granada
programa 2

22/03

17:00h - 20:30h

Corrala de Santiago. Sala de conferencias.
Universidad de Granada

Seminario

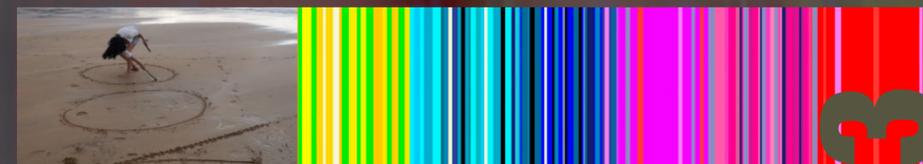
A/r/tography films Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual basados en el vídeo-ensayo

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



conferencia

Acto de fe:

Investigación para la obra/obra como investigación

Anna Gimein

Contenido

Por mucha investigación previa de cualquier tipo que pueda conllevar la creación de una obra, el proceso es una investigación en sí mismo; el resultado, un acto de fe.

Proyección

Mistress. Anna Gimein. 2020. 80' (EEUU/España)

Anna Gimein llegó a las artes visuales desde la danza y la música, comenzando con el arte de acción y vídeo, con un continuado interés en emplear el cuerpo y el movimiento como elementos expresivos de lo que ocurre en nuestro interior. Con el tiempo, su trabajo adquiere un planteamiento multidisciplinar, dependiendo de la naturaleza de cada proyecto. Su trabajo audiovisual ha tendido hacia el cine, mientras que, en otros proyectos, el aspecto conceptual se resuelve en forma de objeto o instalación. El lenguaje escrito y la palabra hablada son otros aspectos importantes: algunos de sus proyectos se han basado en textos tan diversos como escritos personales, obras literarias o transcripciones de interrogatorios policiales. En obras audiovisuales, el interés en el lenguaje también se traslada en un enfoque en la representación visual del lenguaje escrito, y la voz y el sonido como elementos de igual importancia que la imagen.

Su trabajo se ha mostrado en festivales de cine, exposiciones y eventos que incluyen el Proyector Festival de Videoarte (en múltiples ocasiones, Madrid), Schlachten International Contemporary Arts Festival Displaced 2015 (Luchenwalde, Alemania), FAAC 2015 (Cuenca, Ecuador), Transperformance I & II (Rio de Janeiro), Límites del Paisaje (Sala Proceso, Ecuador), Historias de Madrid (Intermediae, Matadero Madrid), AcciónIMad (Madrid), The Big Screen Project (Nueva York), BIDA XVII (Gijón), Artifariti (Sáhara Occidental), Mujeres Indómitas (BAC Festival de Video, Fundación Miró & CCCB, Barcelona), Festival Internacional de Cine Pobre (Cuba), o el Festival Internacional de Cortometrajes Almería en Corto.

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación
Escuela Internacional de Posgrado
Universidad de Granada
20 - 22 de marzo de 2023

Asistencia virtual a través de Google Meet

Asistencia online: <https://meet.google.com/guw-vwnb-vkx>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso.

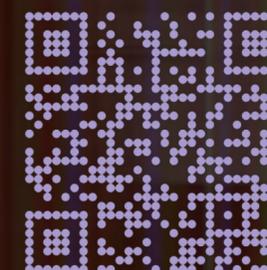
Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión.

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo.

Entra libre hasta completar el aforo

Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



programa 3

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

22/03

27/03

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



INAUGURACIÓN

Presentación institucional

1^a

SESIÓN

Convocatoria Internacional

Reinicio I. Isabel Pérez del Pulgar. 2022. 4'56" (España/Francia)
Tejer un cuerpo. Úrsula San Cristóbal. 2022. 6'06" (España)
Reconstruir el territorio. Ángela Barrera García. 2023. 1'53" (España)
Momento Mori. Diego Andrés Esquivel Pereira. 2022. 3'56" (Costa Rica)
Recyclers. Lisi Prada. 2021. 5' (España)
Espacios Cruzados. Rafaèle Genet & Alicia Arias. 2021. 2'18" (Francia/España)

Duración total: 24:07 min

A/r/tography Films

Proyecto Tarkovsky.
A/r/tography Films.

Angel García Roldán (coord.)
Performance, grabación y montaje: Ana Cabrero Valcárcel, Gorka Torrado Sánchez, Carmen Castellano Saavedra, Sayma Sahar Ben Hamida, Soledad Sánchez Pérez, Diego Andrés Esquivel Pereira, Clara Álvarez Calderón, Claudia Herrero Pérez, Pedro Moya Gómez, Claudia Santamaría Rodríguez, Amalia Silva Sáez, Karen Vinuesa Chávez, Elena Del Moral Sánchez, Ricardo Rodríguez Castro, Iris Mateos Gil, Antonia Sáez García.
Documentación y archivo audiovisual (Rodaje): Javier Valseca Delgado, Ángela Barrera García.

Máster de Artes Visuales y educación.
Universidad de Granada. 2023. 42'. (España)

Duración total: 42 min

2^a

SESIÓN

Proyecto invitado

La Muerte no enterrada. Juan-Ramón Barbancho Rodríguez. 2016-21. 13'54" (España)

Duración total: 13:54 min

Filmografías

Mistress. Anna Gimein. 2020. 80' (EEUU/España)

Duración total: 80 min

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS



Entrada libre hasta completar el aforo

programa 4

Palacio de los
Condes de Gabia

27/03

28/03

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

New A/R/Tography

A/r/tografías para la guerra

Miguel Tejada Sánchez

Universidad del Valle. Cali. Colombia

Un fantasma en mi escuela. Miguel Tejada Sánchez. 2021. 8'08" (Colombia)

Un día Común y corriente. Miguel Tejada Sánchez. 2021. 13'39" (Colombia)

Duración total: 21:47 min

Convocatoria Internacional

Reinicio II. Isabel Pérez del Pulgar. 2022. 6'40". (España/Francia)

Inexpresable. Úrsula San Cristóbal. 2021. 7'22" (España)

Winged (six readings). Lisi Prada. 2021. 14'41" (España)

Duración total: 28:43 min

Comisariados Internacionales

Ensayos Videográficos II. Sentido, Absurdo y Espiritualidad. 2023

Facultad de BBAA

Universidad de Málaga. España

Comisariado: Eugenio Rivas Herencia

Mensaje de su majestad. Adrián Escribano. 2022. 4'05" (España)

Una bandera. Adrián Escribano. 2021. 1'08" (España)

Sin título. Claudia Solari. Adrián Escribano. 2023. 0'35" (España)

Humano-Hombre carga. Claudio Davio. 2021. 3'05" (Italia/ Argentina)

Cartografía sonora Ruinas de Copán. Laura Díaz 2022-23. 8'34" (España)

Contracturas. Lucía O'Brien Arias. 2021. 9'52" (España)

Los que nos mantienen vivos. Sergio Rodríguez Castro. 2023. 8'43" (España)

Duración total: 36:02 min

2ª

SESIÓN

Comisariados Internacionales

Vídeo-cartas: Las mujeres cambian los museos: de la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

Festival EllasCrean. Ministerio de Cultura y Deporte

CREAV. Universidad Complutense de Madrid. España

Comisariado: Marián López Fdz. Cao

Mar Marcos Molano

Museos más nuestros. Equipo de realización de las video-cartas. 2022. 3'34"

Mujeres de la prehistoria: Cuidadoras, recolectoras, cazadoras, artistas.

Trabajadoras del Museo de Altamira. 2022. 5'

Arriba niñas. Susana Blas. 2022. 5'01"

De Sor Juana Inés de la Cruz a las mujeres que quieren saber. Sor Juana Inés

de la Cruz. 2022. 4'45"

El museo que ayudasteis a construir. Celia Cantero Escribano, Ángela Yebra

Praena. 2022. 5'55"

Las Cervantas: inspiración y legado. Rocío Ruiz Vara, Eva Villar González,

Carolina Martín Rodríguez, Áurea Montoro Guillén. 2022. 4'51"

Más allá de la palabra. Pilar Caldera de Castro. 2022. 4'01"

Duración total: 33:07 min

Filmografías

La casa vieja. Fernando Baena. 2022. 44'54" (España)

Duración total: 44:54 min

Entrada libre hasta completar el aforo

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS



programa 5

Palacio de los
Condes de Gabia

28/03

29/03

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

Patrimonio y mediaciones Audiovisuales

Exponer o exponerse: Museo evocado.

Máster de Artes Visuales y Educación. Universidad de Granada. España
Comisariado: Jaime Mena de Torres

Museum. MAVE. 2022. 25'57" (España)

Estudio desde el público. Áfrika Rodríguez Baraffe. 2022. 7'37" (España)

Room. Laura Kiràly Montes. 2022. 5'39" (España)

Narciso y el poder de la imagen. Marta Ortega Pérez. 2020. 1'25" (España)

El arco de acero sobre la Donna Angelicata. Marta Ortega. 2020. 1'06" (España)

Duración total: 41:44 min

Comisariados Internacionales

Video-cartas: Las mujeres cambian los museos: de la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

Festival EllasCrean. Ministerio de Cultura y Deporte. CREA. Universidad Complutense de Madrid. España

Comisariado: Marián López Fdz. Cao
Mar Marcos Molano

Museos más nuestros. Equipo de realización de las video-cartas. 2022. 3'34"
Para volver, volver y volver. Carmen Jiménez Sanz, Margarita Díaz Martín y María Sanz Cubells. 2022. 3'21"

Estoy orgullosa de ti. Las cartas nunca escritas entre Lilly Reich y Charlotte Perriand, pioneras del diseño. Departamento de Difusión y Comunicación, Museo Nacional de Artes Decorativas. María del Camino Viana García. Universidad Complutense de Madrid. 2022. 4'37"

De Teresa de Lucena a la sociedad del siglo XXI: custodiad la cultura. Soledad Soto Sánchez, Manuel Ballesteros de la Cruz. 2022. 4'45"

¿Quién soy? Julia Cabrera. 2022. 2'59"

Duración total: 19:16 min

2ª

SESIÓN

Convocatoria Internacional

Look at you on the DISPLAY. Hernando Urrutia. 2022. 1' (Portugal)

Phanton and child. Ashley Dequilla. 2022. 10'48" (Filipinas/EEUU)

Casa Rumi. Angie Paola Ariza. 2021. 6'51" (Colombia)

Duración total: 17:39 min

Comisariados Internacionales

Stiff Caress

Oranim Academic College of Education. Tivón. Israel
Comisariado: Oded Hirsch & Ela Krieger

Thin Thread. Aseel Abo Awad. 2022. 4'23" (Undefined)

Bulldozer. Meital Saadon. 2021. 3'25" (Israel)

I Naif. Bludan Marai. 2022. 3'55" (Undefined)

Kra Kra1. Liron Ohayon. 2021. 2'02" (Israel)

Father land. Mor Riemer. 2020. 7'20" (Israel)

Portrait in White with Flowers. Shy Goldstein. 2021. 2' (Israel)

Duración total: 32:50 min

Filmografías

A 15 minutos de los asperones. Eugenio Rivas Herencia y María Rivas Herencia. 2020. 45'25" (España)

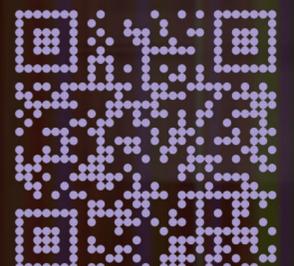
Duración total: 45:25 min

Entrada libre hasta completar el aforo

O
S
Z
A
C
S
E
D
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS



programa 0

Palacio de los
Condes de Gabia

29/03

30/03

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

Convocatoria Internacional

Tiempo al Tiempo. Rafael Hoces. 2023. 9'54" (España).
Ega (Money). Abdoul-Ganiou Dermani. 2014. 1'36" (Togo/Alemania)

Duración total: 11:30 min

Comisariados Internacionales

Vídeo-cartas: Las mujeres cambian los museos: de la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

Festival EllasCrean. Ministerio de Cultura y Deporte. CREAV. Universidad Complutense de Madrid
Comisariado: Marián López Fdz. Cao
Mar Marcos Molano

Museos más nuestros. Equipo de realización de las vídeo-cartas. 2022. 3'34"
Manillas de esclavitud. Carmen Marcos Alonso. 2022. 4'21"
González Martí. Manuela Ballester, a la luz de Valencia. Liliane Inés Cuesta Davignon. Isabel Justo Fernández, Ana Tomás Hernández, Laia Soler Moreno. 2022. 4'35"
La errante de la historia del arte. María Luisa Caturla. Tania Fábrega y Ana Gil. 2022. 3'48"
Anna Hyatt, una escultura que encuentra su lugar. Rocío Fernández-Tresguerres García, Esther Gil Chao, Teresa Ruiz Rodríguez. 2022. 4'53"

Duración total: 21:11 min

Proyectos invitados

Anastomos Ritual. Juan Baños. 2020-21. 23'20" (España/EEUU)
Estudio para resucitar a un ser querido. Juan Baños. 2020-21. 4'51" (España/EEUU)

Duración total: 28:11 min

2ª

SESIÓN

Comisariados Internacionales

La vez primera. Miradas emergentes del cine en Cali-Colombia

Escuela de Comunicación Social de la Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle
Comisariado: José Antonio Dorado Zúñiga

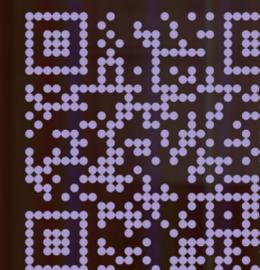
Abyección. Yiseth Bonilla. 2016. 14'26" (Colombia)
Proyecciones de una hermosa criatura. Estefanny Ríos. 2017. 5'33" (Colombia)
Eçkwe quiere decir colibrí. Mónica Mondragón. Adrián Escribano. 2010. 17' (Co)
Wuejja Nyi, El camino del viento. Daniela Marcela Torres. 2014. 12'27" (Colombia)
Los silencios. David Moreno. 2017. 17'56" (Colombia)
Alen. Natalia Imre Almarío. 2014. 25' (Colombia)

Duración total: 93:02 min

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS



Entrada libre hasta completar el aforo

programa

Palacio de los
Condes de Gabia

30/03

31/03

11:00h - 14:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



1ª

SESIÓN

Comisariados Internacionales

On/Off

Miradas del videoarte peruano

Video Raymi. Cusco. Perú

Comisariado: Marco Antonio Moscoso Velarde

El Jardín de las delicias. Alfredo Velarde. 2022. 2'45" (Perú)

Responso. Raúl Chuquimia. 2021. 3'25" (Perú)

Ejercicio de luces. Andrés Romero Ísmodes. 2020. 3'26" (Perú)

B Il centenario. Fernando Quispe Chauca. 2022. 5'05" (Perú)

Metsa. Pedro Favaron. 2020. 14'23" (Perú)

Duración total: 29:04 min

Convocatoria Internacional

Janis. Gonzalo Ruíz Muños & Carmen Gloria Sánchez Duque. 2022. 25' (Chile)

Putin. Fran Orallo. 2022. 2' (España)

Iceberg. Fran Orallo. 2022. 1'59" (España)

Medea. Lisi Prada. 2020. 5' (España)

Duración total: 33:59 min

Proyectos invitados

SOSTenible. Javier Flores. 2013. 7'57" (España)

Duración total: 7:57 min

2ª

SESIÓN

Comisariados Internacionales

Video-cartas: Las mujeres cambian los museos: de la memoria del objeto a la memoria de las mujeres

Festival EllasCrean. Ministerio de Cultura y Deporte. CREA.V. Universidad

Complutense de Madrid

Comisariado: Marián López Fdz. Cao

Mar Marcos Molano

Museos más nuestros. Equipo de realización de las video-cartas. 2022. 3'34"

Que la ley es sola de ellos. Diario de Carolina Coronado. Departamento de Difusión

y Comunicación Museo Nacional del Romanticismo. Cristina Piernas Fernández,

Irene Sánchez Pascual, Zulima Solano Fernández-Sordo. 2022. 3'48"

No te olvida tu Clotilde. Departamento de Comunicación. Museo Sorolla. 2022. 4'16"

Esos lienzos son tu riqueza. Lucina Llorente Llorente. 2022. 3'43"

Duración total: 15:21 min

Proyectos Internacionales de Formación Audiovisual

Imagen + movimiento: Tiempo

Facultad de BBAA. 2021-22

Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Colombia

Comisariado: Edward J. Guerrero Chinome

Duración total: 27:30 min

Imágenes y narrativas generacionales

Bachillerato de Artes. 2023

Escuela de Arte José Nogué de Jaén. España

Comisariado: Iñaki Pablo Ramos San Antón

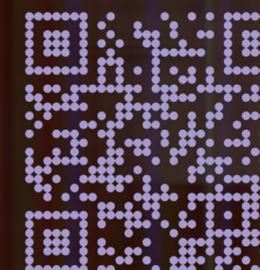
Duración total: 41:41 min

Entrada libre hasta completar el aforo

O
S
N
A
C
S
E
D
10 min



A/R/TOGRAPHY FILMS



8

programa

Palacio de los
Condes de Gabia

31/03

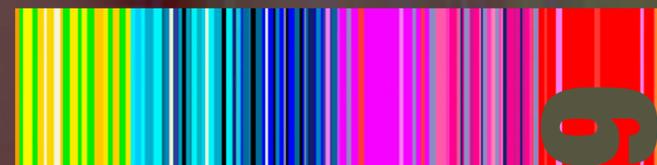
Art On Web line

www.videonarracionartografica.es



Etherotopic method

Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica



Online

Net.art & Web.art

Narrativas audiovisuales sobre soporte web

Etherotopias Project. 2023

Diseño aplicado a la creación narrativa sobre en estructuras web

A/r/tography Films

Ángel García Roldan (Coord.)

Diseño, Cultura visual y Educación

Mención de Diseño del Grado de Bellas Artes

Universidad de Granada

España. 2022

Artistas seleccionados:

Magic Hole. Moisés Aguilar Naum

Todo lo que de verdad soy. Noa Arijá Gibson

UNDEVA. Laura Benavides Liébanas

SINAG. Paula Cabrera García

¿Vienes? Marina Carrasco Fulgado

Narrador naufrago. Ana Domínguez Aroca

Diario de Viaje. Clara Herrero Sanz

No title. Mauricio Javier Herruzo Gómez

Playlist. Julia Martín Redondo

Doy tu tótem. Inés Navarro González

Viral. Isabel Negro Espejo

Naturatopía.. Sara de León Villar

Buscando el ideal. Laura Rodríguez Pulido

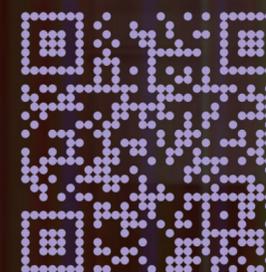
Agua en los oídos. 2 Alba Ruiz Caballero

Acceso a obras:

<https://disenoculturaveduc.wixsite.com/dise-o>



A/R/TOGRAPHY FILMS



Online

programa 9