

PERFORMATIVE METHOD
A/R/TOGRÁFICA
MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN

CONVOCATORIA

La Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica es un encuentro anual organizado por la Universidad de Granada, en el que tienen cabida todos aquellos proyectos de investigación artística que utilicen la narración audiovisual como metodología para la creación, la indagación y el aprendizaje en artes.

La Muestra reúne todo tipo de propuestas relacionadas con el audiovisual a/r/tográfico —A/r/tography Films—, y el objetivo de esta convocatoria es poner en valor su necesidad y confluencia en el panorama artístico y educativo, así como favorecer y potenciar la creación de redes entre investigadores, educadores y artistas preocupados por la imagen en movimiento.

**Las distintas actividades de la 12^ª edición de
A/R/TOGRÁFICA Muestra Internacional de videonarración
tendrán lugar los meses de febrero a junio de 2026.**

Bases de la 12ª Convocatoria de la Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica

Presentación

1. A esta convocatoria se podrán presentar artistas e investigadores que trabajen el audiovisual en contextos formativos, artísticos o de investigación. Las obras deben de tener una clara estructura experimental, planteando la reflexión y el ensayo sobre algún tema de interés artístico, social, o formativo en artes audiovisuales. También se aceptan propuestas de comisariado independiente con un programa que no supere los 20 minutos de duración.
2. Las obras presentadas deben ser originales y pueden haber sido presentadas en otra muestra o festival.
3. Las obras podrán ser proyectos individuales o colectivos, presentadas por una persona o un equipo de realización. **No se podrán presentar obras a través de distribuidoras y cualquier tipo de empresas similares.** Las obras siempre tienen que ser presentadas por sus autores, en ningún caso por otras personas ajenas a la producción.
4. Se aceptan todo tipo de géneros audiovisuales y extensiones siempre que se justifique su relación o pertenencia al concepto de *A/r/tography Films*. Las obras podrán incluir en sus créditos la mención a esta categoría o el logotipo de *A/r/tography Films* descargable desde nuestra web.
5. El carácter pedagógico y divulgativo de la Muestra implica el acceso público y permanente a las obras. Sólo se permitirá la participación de obras que estén alojadas permanentemente en una plataforma de vídeo (Youtube, Vimeo y otras), posibilitando el enlace de las mismas a nuestra web y catálogo, con objeto de que dichas obras puedan ser consultadas en cualquier momento por otros profesionales, investigadores y educadores. Las obras que no cumplan con este punto no serán consideradas en la convocatoria.
6. Las obras producidas en un idioma distinto al español, que por su complejidad o extensión necesiten traducción, deberán de incluir subtítulos en español.
7. La organización de la Muestra no se hace responsable de los contenidos de las obras, ni de los derechos derivados, que serán siempre responsabilidad única de los autores.
8. Las obras deberán presentarse a través de nuestro formulario disponible en la web de la Muestra en el apartado de 'Convocatoria' (<https://forms.gle/j2BAP78d9f5nmvWJ7>). La organización de la muestra podrá difundir esta convocatoria en distintos canales y plataformas de concursos y festivales, pero la inscripción no será válida hasta que no se haga a través de nuestro formulario.
9. El formulario de inscripción permite registrar una obra, pudiéndose presentar un máximo de tres propuestas por autor o autores, siempre que se realicen las consecutivas inscripciones a través de la plataforma. Las obras presentadas deberán de guardar relación con la filosofía de la muestra, señalada en la presentación de estas bases.
10. Las obras presentadas en la convocatoria serán valoradas por un jurado experto y profesional que realizará una selección de aquellas que, por su calidad e interés a/r/tográfico, serán exhibidas en las distintas salas institucionales y espacios que participan en el evento. El fallo del jurado se hará público en la web de la Muestra y en sus RRSS, una vez finalice el plazo de la convocatoria.

La fecha límite para la inscripción de obras es el 31 de ENERO de 2026

La organización hará público el listado de seleccionados antes del 5 de febrero de 2026.

11. Una vez que la organización haga pública la selección de autores de la convocatoria, el **envío de obras** se hará a través de algunos de los siguientes servicios: **filemail** (<https://www.filemail.com>) (**hasta 5gb**) o **wetransfer** (<https://wetransfer.com>) (**hasta 2gb**), al siguiente mail: info@videonarracionartografica.es **antes del 12 de febrero de 2026. No se admitirán obras enviadas en fecha posterior.** La documentación de aquellos participantes no seleccionados será eliminada.

Condiciones particulares

12. Las obras seleccionadas en la Muestra, también lo pueden ser posteriormente en los distintos comisariados internacionales que se organicen en colaboración con las organizaciones y entidades colaboradoras. Los autores aceptan esta condición a la hora de participar en la convocatoria.

13. La organización se compromete a informar y realizar las certificaciones de participación de los participantes, así como a gestionar las que se deriven en posibles selecciones comisariales dentro de los eventos colaboradores.

Divulgación y difusión.

14. La organización elabora un **catálogo digital, en formato pdf, que estará a disposición de los participantes e interesados, gratuitamente, en la web de la muestra.** Además, existe la opción de **adquirir la versión impresa**, a través de la plataforma editorial Blurb (<https://www.blurb.es>). Esta versión en papel es una edición comercial, con ISBN, y bajo demanda para aquellas personas interesadas. Los envíos están sujetos a aranceles si el país de entrega no está dentro de la Unión Europea. Los pedidos a través del este servicio editorial incluyen los impuestos correspondientes y el precio de los portes hasta el destinatario.

Una vez publicado, el catálogo estará disponible gratuitamente en formato pdf de baja calidad en el apartado 'PUBLICACIONES' de la web de A/R/TOGRÁFICA. En el mismo apartado también se proporcionará un enlace para aquellas personas que puedan estar interesadas en adquirir la versión impresa o el pdf de alta calidad.

Este servicio editorial, bajo demanda, se realiza a través de la empresa internacional Blurb, Inc., que se encarga de la gestión e impresión de los pedidos, así como del envío de los ejemplares a través de una agencia internacional de transporte. La gestión y responsabilidad de todo este proceso es en exclusiva de Blurb, no haciéndose responsable la organización de la Muestra de cualquier cuestión o retraso que pudiera surgir con los pedidos.

15. Con el objetivo de garantizar la difusión del evento, la organización genera durante la muestra y a lo largo del año, distintos contenidos en redes sociales (principalmente en Facebook e Instagram). Se incluyen, entre otros, el Programa Oficial de la Muestra, imágenes del evento y documentación de las obras participantes. La petición de etiquetado o distribución dependerá directamente de los usuarios.

16. Con objeto de profundizar en aquellas obras y proyectos audiovisuales que constituyen y construyen el audiovisual a/r/tográfico, la organización de la Muestra seleccionará algunas de las obras seleccionadas en esta convocatoria para poder ser incluidas, mediante referencia y enlace a la obra, en el **repositorio online A/R/TOGRAPHY FILMS**, dedicado a la consulta de artistas, investigadores, docentes e interesados. Nuestro objetivo es divulgar y difundir estas creaciones con fines formativos y científicos. Este archivo incluye los datos de la obra, la autoría, la ficha técnica, una imagen de referencia (frame) y el enlace a la plataforma en la que la obra está alojada y que ha sido proporcionado en el formulario de inscripción.

Solo serán incluidas en este repositorio aquellas obras seleccionadas en la convocatoria que por su calidad y aplicación metodológica a/r/tográfica sean consideradas de interés para la organización.

Compromiso y aceptación de las bases

17. La participación en la convocatoria implica la aceptación de estas bases.

PERFORMATIVE METHOD
A/R/TOGRAPHIC
INTERNATIONAL VIDEO NARRATION EXHIBITION

OPEN CALL

The A/r/tographic International Video Narration Exhibition is an annual event organized by the University of Granada, which welcomes all artistic research projects that use audiovisual narration as a methodology for creation, inquiry, and learning in the arts.

The exhibition brings together all kinds of proposals related to a/r/tographic audiovisuals - A/r/tography Films. The aim of this call is to place value on their necessity and convergence in the artistic and educational landscape, as well as to encourage and enhance the creation of networks among researchers, educators, and artists concerned with moving image.

**The activities of the 12th edition of
A/R/TOGRAPHIC
International Videonarration Showcase
will take place from February to June 2026.**

Terms and conditions of the 12th Call of the International A/r/tographic Video Narration Exhibition

Submission of Works

1. This call is open to artists and researchers who work in audiovisual contexts, whether educational, artistic, or research-based. The works must have a clear experimental structure, presenting reflection and exploration on a topic of artistic, social, or educational interest in the field of audiovisual arts. Proposals for independent curatorship with a program not exceeding 20 minutes in duration are also accepted.
2. The submitted works must be original and can have been shown in other exhibitions or festivals.
3. Works may be individual or collective projects, presented by a person or a production team. **Submission through distributors or similar companies is not allowed.** Works must always be submitted by their authors, and never by others who are only involved in production.
4. All types of audiovisual genres and formats are accepted, as long as their relation or belonging to the concept of A/r/tography Films is justified. Works may include a mention of this category or the A/r/tography Films logo in their credits, which can be downloaded from our website.
5. The educational and disseminative nature of the Exhibition implies public and permanent access to the works. Only works that are hosted on a video platform (YouTube, Vimeo, and others) will be allowed to participate, enabling them to be linked to our website and catalog, so these works can be accessed at any time by other professionals, researchers, and educators. Works that do not comply with this requirement will not be considered in the call.
6. Works produced in a language other than Spanish, which due to their complexity or length require translation, must include Spanish subtitles.
7. The organization of the Exhibition is not responsible for the content of the works or the rights derived from them, which will always be the sole responsibility of the authors.
8. Works must be submitted through our form available on the Exhibition's website in the Call section (<https://forms.gle/j2BAP78dgd5nmvWJ7>). The organization of the exhibition may promote the call through various competition and festival channels and platforms, but the submission will only be valid if made through our form.
9. The registration form allows for a maximum of one work to be registered, with a maximum of three works per author or authors, provided that consecutive registrations are made through the platform. The submitted works must be related to the philosophy of the exhibition, as indicated in the presentation of these rules.
10. Works submitted for the call will be evaluated by an expert and professional jury, which will select those that, due to their quality and a/r/tographic interest, will be exhibited in the various institutional venues and spaces that participate in the Exhibition. The jury's decision will be made public on the Exhibition's website and on its social media once the submission period has ended.

The deadline for submitting works is January 31, 2026.

The organizers of the showcase will publish the list of selected participants before February 5, 2026

11. Once the organization announces the selection of authors for the call, **the submission of works** will be done through one of the following services: **Filemail** (<https://www.filemail.com>) (up to 5GB) or **WeTransfer** (<https://wetransfer.com>) (up to 2GB), to the following email: info@videonarracionartografica.es before **February 12, 2026**. **Works submitted after this date will not be accepted**. The documentation of those participants not selected will be deleted.

Particular Conditions

12. The works selected for the Exhibition may also be subsequently featured in various international curatorial projects organized in collaboration with related organizations and entities. Authors accept this condition when participating in the exhibition.

13. The organization commits to inform and provide participation certificates to the participants, as well as to manage any resulting selections in possible curatorial events with collaborating organizations.

Dissemination and Promotion

14. The organization will edit a digital catalog in **PDF format, which will be available to participants and interested parties for free on the exhibition's website**. Additionally, there is an option to purchase a printed version through the publishing platform Blurb (<https://www.blurb.es>). This printed version is a commercial edition, with ISBN, and is available on demand for those interested. Shipments are subject to duties if the delivery country is not within the European Union. Orders through this editorial service include the corresponding taxes and shipping costs to the recipient.

Once published, the catalogue will be available free of charge as a low-resolution PDF in the *PUBLICATIONS* section of the A/R/TOGRÁFICA website. The same section will also provide a link for those interested in purchasing the printed version or the high-resolution PDF.

This on-demand publishing service is carried out through the international company Blurb, Inc., which handles the management and printing of the orders, as well as the shipment of the copies through an international transport agency. The management and responsibility of this entire process lies exclusively with Blurb; the organizers of the Exhibition are not responsible for any issues or delays that may arise with the orders.

15. In order to ensure the promotion of the event, the organization generates various content on social networks (mainly Facebook and Instagram) during the exhibition and throughout the year. This includes, among others, the Official Program of the Exhibition, images from the event, and documentation of the participating works. The request for tagging or distribution will depend directly on the users.

16. In order to delve into those works and audiovisual projects that constitute and construct the a/r/tographic audiovisual, the organization of the Exhibition will select some of the works chosen in this call to be included, via reference and link to the work, in the **online repository A/R/TOGRAPHY FILMS**, dedicated to consultation by artists, researchers, educators, and interested parties. Our goal is to disseminate these creations for educational and scientific purposes. This archive will include the work's details, authorship, technical sheet, a reference image (frame), and the link to the platform where the work is hosted, as provided in the registration form.

Only those works selected in the call that are deemed to be of interest to the organization due to their quality and a/r/tographic methodological application will be included in this repository.

Agreement and acceptance of the call

17. Participation in the call implies acceptance of these Terms and conditions.