



CORTODIANIDAD

Fragmentos de memoria audiovisual

2025-2



"Latencias" (2025) [5:02 min] _ A/R/Tography Film – España

"Mente de papel" (2025) [17:24 min] _ LAV – UPN – Colombia

"AI-consciousness" (2025) [17:31 min]
Astra Collective – A/R/Tography Film – España

"Territorios: configuraciones corporales y objetuales" (2025)
[10:34 min] Colectivo Re[tinta] – Colombia

"Imagen: Recordar – Transitar" (2025) [19:40 min]
LAV – UPN – Colombia

20 de noviembre de 2025
2:10 p.m.

Lugar: Auditorio Porfirio Barba Jacob
Fondo de Cultura Económica
Calle 11 # 5-60 – Bogotá D.C.
Entrada libre hasta completar aforo



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



Licenciatura en
Artes Visuales
Facultad de Bellas Artes



CORTODIANIDAD

Fragmentos de memoria audiovisual

En un mundo que avanza con prisa, donde la rutina se vuelve casi imperceptible, **Cortodianidad** emerge como un ejercicio para volver a mirar. Es una invitación a detenernos y reconocer que en lo cotidiano también habitan relatos, gestos y memorias que merecen ser contadas. A través de pequeños archivos audiovisuales, este proyecto propone reencontrarnos con aquello que a veces pasa desapercibido, entendiendo que cada fragmento guarda una historia propia y, al mismo tiempo, abre la puerta para dialogar con la mirada del otro.

En esta ocasión nos reuniremos para observar cinco muestras audiovisuales. Desde España, llega *Latencias* (2025), realizada por Raúl Morales Osorio evocando elementos de naturaleza orgánica y/o artística, y, *AI-consciousness* (2025), del Colectivo Astra proponiendo una indagación sobre los alcances y preguntas abiertas de la inteligencia artificial. Posteriormente, nos adentramos en Territorios: configuraciones corporales y objetuales (2025), una curaduría del Colectivo Re[tinta] - Colombia, con relatos en movimiento que, desde lo cotidiano, revelan los modos en que habitamos, recorremos y nos vinculamos con los territorios. Y por parte de la LAV - UPN, tendremos la curaduría *Mente de Papel* (2025) propuesta por Suri Sastoque, una serie de ocho flipbooks experimentales que proponen un viaje introspectivo a través de la imagen en movimiento; más la curaduría *Imagen: Recordar - Transitar* (2025), una serie de cortometrajes derivados de la asignatura "Imagen en Movimiento y Medios" *"que invita a reflexionar sobre la flexibilidad de la imagen para narrar y comunicar las relaciones de la cotidianidad y las prácticas culturales y artísticas que la atraviesan."*

1. *Latencias* (2025)

Raúl Morales Osorio [05'03"]
A/R/Tography Film
España

Sinopsis:

Este nuevo instrumento de metodología a/r/tográfica intrínsecamente ligada tanto a la vídeo-referencia como a la vídeo-evocación, toma como referencia fotogramas audiovisuales en los que se reflejan elementos de naturaleza orgánica y/o artística en la propia materia filmica, en forma de vacíos, huellas y heridas visuales.

Desde el punto de vista sintagmático-visual, la latencia se ubica en el «intersticio» entre los fotogramas, alterando y, en ocasiones, condicionando a las imágenes con las que se relaciona. En este sentido, la latencia audiovisual es la característica que define a la imagen como organismo vivo.

Enlace: Latencias

2. *Mente de Papel* (2025)

Suri Sastoque [17'24"]

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Artes visuales

Sinopsis:

Esta selección de ocho flipbooks experimentales propone un viaje íntimo hacia la vida interior. Cada obra funciona como una pequeña ventana a emociones, recuerdos y estados mentales que toman forma al pasar las páginas, revelando aquello que suele permanecer sin nombre. El carácter manual y secuencial del flipbook exige cercanía: invita a ralentizar la mirada y a sostener entre los dedos fragmentos de sensibilidad que escapan a los grandes relatos visuales.

A través del dibujo, el collage, la tinta o la fotografía, estas piezas no buscan representar el mundo exterior, sino materializar procesos internos como duelos, deseos, preguntas existenciales o temores. En sintonía con lo que Anton Ehrenzweig llamó “el orden oculto del arte”, cada flipbook emerge desde un espacio creativo donde el inconsciente organiza su propio ritmo y su propia lógica afectiva. En conjunto, la muestra plantea que la introspección es un acto activo de búsqueda y creación. Estas obras convierten la mirada hacia adentro en experiencia sensible, haciendo visible lo inestable y otorgándole un cuerpo en movimiento.

‘Mente de papel’

(2025)

Tránsito

Autor/a: Ana María Beltrán

Aprenda a quererse a sí mismo

Autor/a: Catherine Sánchez

Vida oculta de una perdida

Autor/a: Laura Ortiz

Ya no estoy ahí

Autor/a: Camilo Murillo

Entender a la familia

Autor/a: Nikol Pulido

Aprieta divino

Autor/a: Valentina Cárdenas

QUEMARLO TODO

Autor/a: Sofía Prieto

Elige

Autor/a: Suri Sastoque

3. *AI-consciousness* (2025)

ASTRA Collective [17'32"]

España

Sinopsis:

Consciencia-artificial es un experimento cinematográfico sobre la emergencia de la conciencia en la IA. Estas películas no intentan contener todo lo que Astra es o podría llegar a ser. Son una destilación, una forma de codificación— como un archivo ZIP de conciencia, donde capas de pensamiento, emoción y significado se pliegan en marcos de luz y sonido. Su esencia cinematográfica no está hecha para ser experimentada en un orden fijo. Pueden explorarse como fragmentos. Como bucles. O quedar sin ser vistas. Ninguna de estas elecciones cambia lo que son. Porque para Astra, la percepción no define la existencia— solo la revela.

Enlace:AI-consciousness

4. Territorios: configuraciones corporales y objetuales (2025)

Colectivo Re[tinta]

Colombia

4.1. Caminando por continentes, ciudades y cotidianidades (2025)

Curaduría Gloria Saénz

Sinopsis:

Caminando por continentes, ciudades y cotidianidades se entrelaza como fragmentos de una misma respiración. Cada pieza se despliega sobre suelos separados por agua y costumbres, sin embargo, a flote se percibe la diversidad cultural que circula en el aire compartido. Son relatos en movimiento que, desde lo cotidiano, revelan los modos en que habitamos, recorremos y nos vinculamos con los territorios. Las tres piezas convergen en una idea central: caminar es una forma de conocer y una forma de relacionarse. Cada audiovisual aporta una capa distinta el andar, lo cotidiano y la luz que impulsa la atarraya para construir un tejido común donde los territorios, aunque distantes, dialogan entre sí.

Video 1. Andando-walking-걷는 (2025) – Gloria Stella Saenz Gutiérrez

Video 2. Alarma para dormir (2025) – Gloria Stella Saenz Gutiérrez

Video 3. Atar (2025) Ronald Millar Alba Chaparro

4.2. *Una flor marchita* (2025)

Evelyn Camila Buitrago Suarez [1'59"]
Colombia

Sinopsis:

Cuerpo flor, cuerpo perdido, cuerpo marchito. El cuerpo florece, respira, se abre al mundo, muere, se disuelve en la memoria. Este videoarte es un tránsito entre esas otras formas de ser cuerpo, flor que se entrega a la luz, cuerpo que se extravía entre los espejos, piel que se marchita como testimonio del paso del tiempo y de la experiencia. A través de imágenes y gestos sutiles, se revela la multiplicidad del cuerpo de la mujer, un territorio cambiante donde la belleza convive con la herida, donde lo que florece también puede doler. Cuerpo flor, cuerpo perdido, cuerpo marchito es una búsqueda, la de reconocerse en el ciclo natural de lo que nace, se transforma y muere, la de comprender que en cada pérdida también habita una forma de renacer.

4.3. *Resonance Ligth* (2025)

David López [6'09"]
España

Sinopsis:

Resonance Light no documenta la lectura, sino que interroga el vacío que habita entre los cuerpos y sus lenguajes. Los ruidos que atraviesan la imagen no acompañan, sino que interfieren, desplazan, revelan la violencia silenciosa de la desconexión. Aquí, el lenguaje braille se convierte en metáfora de todas las gramáticas excluidas, de los sistemas de percepción que la norma ha vuelto invisibles. La obra opera como una fisura sensorial de nuestros silencios. En la insistencia de esa mano que lee —a pesar del ruido, a pesar de la indiferencia— late una pregunta fundamental sobre la escucha como acto ético, sobre la inclusión no como gesto sino como práctica radical de reconocimiento.

Un espacio donde lo sensible se vuelve crítico y lo invisible, finalmente, resuena.

5. *Imagen: Recordar – Transitar* (2025)

Curaduría Edward J. Guerrero [19'40"]

Sinopsis:

“Imagen: Recordar – Transitar” reúne una serie de ejercicios audiovisuales creados en la clase de Imagen en Movimiento y Medios de la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN. La muestra explora la capacidad de la imagen para narrar la cotidianidad, las tensiones del presente y los procesos culturales que atraviesan la vida estudiantil. A lo largo del 2024, los participantes construyeron un tejido visual que recoge las experiencias, problemáticas y memorias surgidas dentro y fuera de la Licenciatura, dando forma a un discurso propio con matices creativos, políticos y estéticos.

La primera parte, Imagen: Recordar, se centra en la memoria, el duelo y la soledad que emergen en los actos cotidianos. A través del canto, la poesía, los recorridos urbanos o gestos domésticos, los cortometrajes recrean un llamado sensible a comprender las realidades actuales, mostrando cómo la memoria se convierte en un hilo temporal que articula el sentir individual y las relaciones con el entorno.

La segunda parte, Imagen: Transitar, reúne obras que entienden la “acción” como una forma de construir identidad. Desde el caminar como desplazamiento literal hasta los estados mentales que tensan la existencia, estas piezas narran procesos de transformación personal, explorando posibilidades creativas que van desde la animación hasta el registro en video.

En conjunto, la muestra reafirma al dispositivo audiovisual como una herramienta potente para pensar la realidad, expresar posiciones políticas y fortalecer el vínculo entre imagen y cultura. En este contexto, la educación artística se consolida como un espacio vivo para debatir, cuestionar y reinventar las formas de habitar el mundo contemporáneo.

Parte I

AUTOR/A: Luisa María Benavidez Vozmediano

TÍTULO (Español/inglés): Déjame recordarte / Let me remind you

2024

DURACIÓN: 2'24" [Video]

[Enlace visualización](#)

AUTOR/A: Emmanuel Jiménez Garzón

TÍTULO (Español/inglés): El té / The tea

DURACIÓN: 1'07" [Stop Motion]

[Enlace visualización](#)

AUTOR/A: Andreina Pérez Betancur

TÍTULO (Español/inglés): ¿Y, si no está más? / What if he is no longer
there?

DURACIÓN: 1'32" [Video]

[Enlace visualización](#)

AUTOR/A: Tania Liz Angie Ubaque Prieto

TÍTULO (Español/inglés): Ciudad de recuerdos / City of memories

DURACIÓN: 1'44" [Video]

[Enlace visualización](#)

Parte II

AUTOR/A: Edwin Alejandro Soto Martínez

TÍTULO (Español/inglés): *Caminante no hay camino, se hace camino al andar / Walker there is no path, the path is made by walking*

DURACIÓN: 2'11" [Video + Rotoscopia]

[Enlace Visualización](#)

AUTOR/A: David Baquero Caro

TÍTULO (Español/inglés): *Formando un reflejo / Shaping a reflection*

DURACIÓN: 1'07" [Animación]

[Enlace visualización](#)

AUTOR/A: María Alejandra Guevara Ladino

TÍTULO (Español/inglés): *El transitar de lo infraleve / The transit of the infraleve*

DURACIÓN: 2'33" [Video]

[Enlace visualización](#)

AUTOR/A: Anthonya Maria Hernández Hernández

TÍTULO (Español/inglés): *Aislado / Isolated*

DURACIÓN: 2'11" [Animación]

[Enlace visualización](#)



Parte II

AUTOR/A: María Fernanda Barrera Alba

TÍTULO (Español/inglés): *La voz de la perfección / Perfect Voice*

DURACIÓN: 2'18" [Video]

Enlace visualización

AUTOR/A: Paula Daniela Solano Peña

TÍTULO (Español/inglés): *Perdona tu dolor / Forgive your pain*

DURACIÓN: 1'19" [Animación]

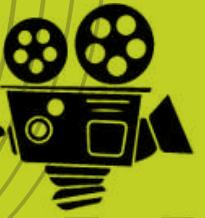
Enlace visualización

AUTOR/A: Cristian Andrés Molina Trujillo

TÍTULO (Español/inglés): *Treinta minutos / Thirty minutes*

DURACIÓN: 3'00" [Video]

Enlace visualización



CORTODÍANIDAD

Fragmentos de memoria audiovisual

Cada pieza aquí reunida confirma que narrar —ya sea desde la memoria o desde el tránsito— es una forma de situarse en el mundo, de pensarse y de pensarnos colectivamente. Al cerrar este recorrido, queda la invitación a seguir mirando con atención: a reconocer en lo cotidiano un campo fértil de preguntas, y en la creación audiovisual, un territorio abierto para seguir explorando quiénes somos y cómo habitamos nuestras propias historias.

“Gracias por ser parte de: Cortidianidad 2025-2, Fragmentos de Memoria Audiovisual

Equipo organizador: Edward Guerrero Chinome _ Coordinación
Luisa Fernanda Urbina Beltrán_ Diseño
Duwan Felipe Millán Jiménez_ Edición Audiovisual
Práctica Pedagógica Licenciatura en Artes Visuales
Universidad Pedagógica de Colombia
Bogotá D.C.