

Facultad de BBAA
Salón de Grados
Universidad de Granada

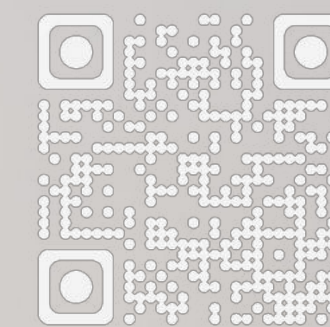
Marzo- abril, 2026

Seminario

A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

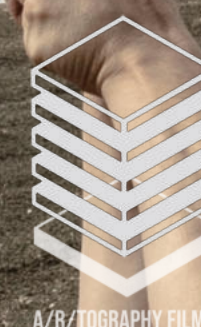
Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>



Performative method

A/r/tográfica. Muestra Internacional de Videonarración



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACIÓN
A/R/TOGRAFICA

A/R/TOGRAPHY FILMS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Escuela
Internacional
de Posgrado

Palacio de los Condes de Gabia · Diputación de Granada

Corrala de Santiago · Universidad de Granada

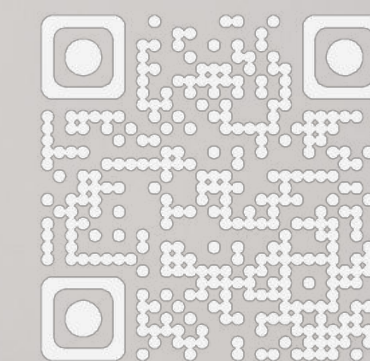
04,10 y 20 de marzo de 2026

Seminario

A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>



Conferencias

04/03 de 18:00h a 20:00h

La memoria y la distorsión de la memoria: las historias de fantasmas, los que existen y los que ya no existen en el relato Documental

Pedro Neves

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

10/03 de 18:00h a 20:00h

El método Abramovic según Verónica Ruth Frías

Verónica Ruth Frías

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

20/03 de 18:00h a 20:00h

El paisaje como infraestructura

Juan López López

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada



MUESTRA INTERNACIONAL
DE VIDEONARRACION
A/R/TOGRAFICA

A/R/TOGRAPHY FILMS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Escuela
Internacional
de Posgrado

04/03

18:00 - 20:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Salón de Actos
Diputación de Granada



Seminario

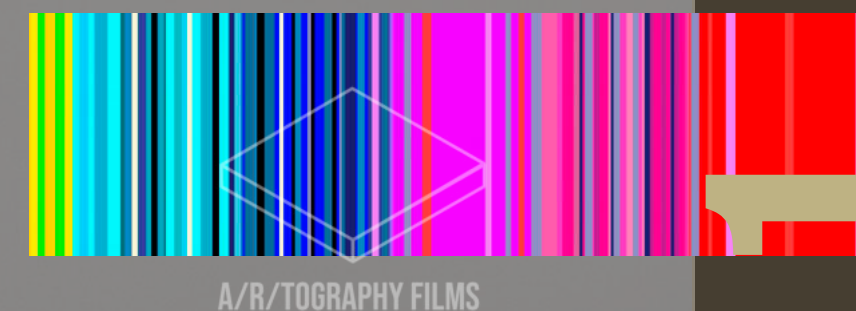
A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

A/R/TOGRAFICA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Conferencia

La memoria y la distorsión de la memoria: las historias de fantasmas, los que existen y los que ya no existen en el relato Documental

Pedro Neves

Red Deser Films

<https://reddesertfilms.com/productions/>

Contenido

Las películas documentales se construyen con fragmentos de la realidad, filtrados por la mirada del autor, encuadrados por un objetivo que excluye más de lo que incluye, ordenados y desordenados en la sala de montaje. Los documentales son construcciones con cimientos hundidos en las arenas movedizas por las que se expanden los territorios de la memoria.

La memoria —y es de ella de lo que estamos hechos— es una distorsión constante de la realidad. Es un artificio que proyecta vidas y acontecimientos que sucedieron y que no sucedieron, mezclándolos sin separación, como en un manto diáfano de fantasía.

A la memoria acudimos en busca de nuestros propios fantasmas —y de los de los otros—, que caminan paralelamente a nuestra existencia y nos susurran historias al oído. Y mientras recorremos ese camino, seguimos escuchando a los fantasmas que existen aunque no los veamos, y a aquellos que ya no existen pero se niegan a abandonarnos.

Seminario A/r/tography films

Programa de Doctorado de Artes y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

Universidad de Granada

04,10 y 20 de marzo 2026

Asistencia virtual a través de [Google Meet](#)

Asistencia online: <https://meet.google.com/fbh-xzde-abk>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

Bio

Pedro Neves (Leiria, 1977) es un cineasta y productor portugués dedicado al cine documental. Estudió en Oporto, es máster en Cultura y Comunicación, especialidad Documental, y escribió una tesis sobre documentales de la Revolución de los Claveles. En 2007 asistió a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba y, en 2008, fundó Red Desert Films.

Sus películas han sido premiadas y exhibidas en festivales como Clermont-Ferrand, Guadalajara, Documenta Madrid, Doclisboa, Sevilla, Curtas Vila do Conde, CPH:DOX, Porto/Post/Doc o Tesalónica. Entre sus obras destacan Os Esquecidos (2009), Água Fria (2011), Hospedaria (2014), A Praia (2016), Tarrafal (2016) y Sonhos de uma Revolução (2023). Su última película es Os Continuadores da Revolução (2025).

Filmografía

a olhar o mar - gazing out to sea (doc, 2007, 87', PT)
En la Barbería - At the Barber's (doc, 2007, 6', CU)
Os Esquecidos - The Forgotten (doc, 2008, 63', PT)
Desencontros - Disagreements (doc, 2010, 39', PT)
Água Fria - Cold Water (doc, 2012, 14', PT)
A Raposa da Deserta - The Desert's Fox (doc, 2014, 85', PT)
Hospedaria - Inn (doc, 2014, 20', PT)
Acima das Nossas Possibilidades - Beyond Our Means (doc, 2014, 43', PT)
Bairrisimos - Neighbourhoods (doc, 2015, 61', PT)
A Praia - The Beach (doc, 2016, 22', PT)
Show Utópico - Utopic Show (2016, doc. 30', PT)
Tarrafal (doc, 2017, 97', PT)
Náufragos - Shipwrecked (doc, 2018, 16', PT)
A Fábrica - The Factory (doc, 2019, 20')
Have you been living on the moon? (doc, 2021, 2', PT, ES)
Sonhos de uma revolução - Dreams of a revolution (doc, 2023, 14', PT, FR, MZ)

Entra libre hasta completar el aforo

Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



04/03

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

programa 1

10/03

18:00h - 20:00h

Corrala de Santiago
Salón de Actos
Universidad de Granada

Corrala
DE SANTIAGO

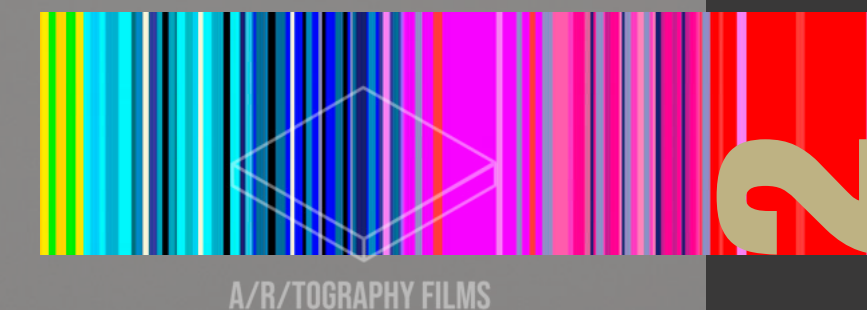
Seminario

A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

A/R/TOGRAPHY
MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Conferencia

El método Abramovic según Verónica Ruth Frías

Verónica Ruth Frías

Artista visual y performer

<https://cargocollective.com/veronicaruthfrias>

Contenido

Esta ponencia propone un recorrido por la evolución artística y vital de Verónica Ruth Frías, entendiendo la performance y la videocreación como formas de registro íntimo del paso por la vida. Partiendo del referente del llamado "método Abramović", la comunicación no se plantea como un análisis académico ni como una aplicación literal de ese sistema, sino como una reflexión personal sobre cómo cada artista, con el tiempo, va construyendo su propio método para sostener su práctica y su manera de estar en el mundo.

Desde sus primeras acciones hasta sus trabajos más recientes, la videocreación aparece como una extensión natural de la performance: no solo como documento, sino como un archivo sensible de los procesos y las transformaciones personales. La artista defiende que no existe un único método válido, sino tantos como cuerpos y biografías, y subraya la necesidad de inventar —y reinventar— un método propio que acompañe la evolución artística, emocional y política, siempre atravesada por la experiencia singular.

Bio

Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978) es artista visual y performer. Licenciada en Bellas Artes, desarrolla una práctica híbrida que cruza performance, danza contemporánea, video e instalación, desde una mirada feminista, crítica y poética. Su trabajo se articula a partir del cuerpo como territorio de experiencia, memoria y conflicto, explorando la resistencia, el tiempo, la vulnerabilidad y los vínculos entre lo personal y lo colectivo.

A lo largo de su trayectoria ha construido un lenguaje propio en el que la acción, el gesto cotidiano y el proceso vital se convierten en materia artística. La performance ocupa un lugar central en su investigación, entendida no solo como acto escénico, sino como forma de pensamiento y de relación con el contexto. La videocreación aparece como una herramienta fundamental para registrar, prolongar y transformar esas acciones, generando un archivo sensible que acompaña su evolución como artista y como persona. Su trabajo reflexiona sobre la necesidad de inventar métodos propios de creación, alejados de fórmulas cerradas, y sobre el arte como una práctica sostenida en el tiempo.

Seminario *A/r/tography films*

Programa de Doctorado de Artes y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

Universidad de Granada

04,10 y 20 de marzo 2026

Asistencia virtual a través de [Google Meet](#)

Asistencia online: <https://meet.google.com/fbh-xzde-abk>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

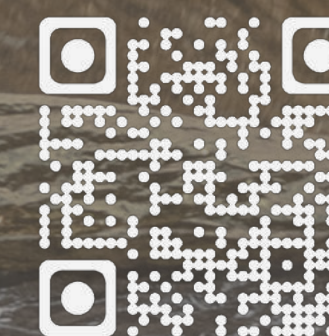
Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

Entra libre hasta completar el aforo

Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



2

programa

Corrala de Santiago
Universidad de Granada

10/03

20/03

18:00h - 20:00h

Palacio de los Condes de Gabia
Salón de Actos
Diputación de Granada



Seminario

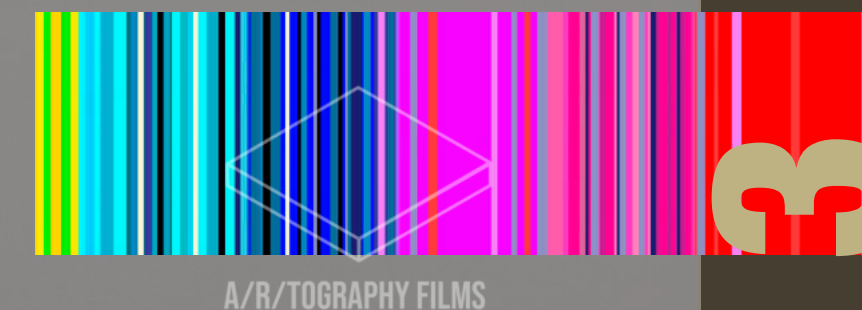
A/r/tography films: Instrumentos para la investigación y el aprendizaje audiovisual

Programa de Doctorado de Arte y Educación
Universidad de Granada

<https://doctorados.ugr.es/arteducacion/>

A/R/TOGRAFICA

MUESTRA INTERNACIONAL DE VIDEONARRACIÓN



Conferencia

El paisaje como infraestructura

Juan López López

Artista visual

<https://juanlopezlopez.es>

Contenido

"El paisaje como infraestructura" es un acercamiento teórico a los proyectos de creación audiovisual de Juan López López en donde el paisaje (natural y urbano, artificial y construido) se convierte no sólo en objeto-escenario sino en sujeto-protagonista de su discurso artístico. A partir de un recorrido visual por fragmentos de sus obras, el autor nos propone una aproximación estética y política que hará de preparación al visionado de su último trabajo titulado *Edén*. A saber: el poder del agua y la atracción de las ruinas; el paisaje como memoria, tiempo y espacio metafísico; el uso exclusivo de la luz natural; la arquitectura y el paisaje industrial como entornos de alienación; la naturaleza como fuerza hostil e indomable; el tiempo dilatado, los planos estáticos, la atmósfera existencial; la mirada observacional del paisaje urbano como espacio público y político; el paisaje agrícola atravesado por el extractivismo y la perspectiva ecológica; el paisaje como fuerza espiritual.

Bio

Juan López López (La Rambla, Córdoba, 1980) es artista, productor musical y gestor cultural con dos décadas de trayectoria. Como creador se ha centrado en los últimos años en la creación de proyectos audiovisuales (ensayo, ficción experimental y documental creativo) y sonoros (música electrónica, bandas sonoras, diseño sonoro y danza). Ha sido residente del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), además de haber obtenido becas y ayudas a la creación como Iniciarte (Junta de Andalucía) y Beca Artes Nobles (Ayuntamiento de Córdoba). Como comisario de arte y gestor cultural, destaca por su labor regular en varios pueblos de la provincia dirigiendo los proyectos Aptitudes (La Rambla), El Vuelo de Hypnos (Almedinilla) y DEM (Montalbán de Córdoba), propuestas multidisciplinares que aúnan procesos creativos site specific con el desarrollo de actividades culturales en espacios públicos.

Seminario *A/r/tography films*

Programa de Doctorado de Artes y Educación

Escuela Internacional de Posgrado

Universidad de Granada

04,10 y 20 de marzo 2026

Asistencia virtual a través de [Google Meet](#)

Asistencia online: <https://meet.google.com/fbh-xzde-abk>

IMPORTANTE: Se aconseja iniciar sesión 15 minutos antes del horario previsto de la conferencia. Una vez iniciada la conferencia no se permitirá el acceso

Certificaciones

DE ASISTENCIA: Se concederá a todos los asistentes que lo soliciten al final de cada sesión

DE ACCIÓN FORMATIVA: Se expedirá previa petición solo al alumnado de la Escuela de Posgrado que haya asistido al seminario completo

Entra libre hasta completar el aforo

Prioritaria para los estudiantes de Doctorado inscritos en el Seminario



3

programa

Palacio de los Condes de Gabia
Diputación de Granada

20/03